

## 연구실적 인정범위

분야		연구실적		배점
연구논문		◦ 국제학술지 게재논문 (SCI, SSCI, SCTE 등록학술지)		200점
		◦ 국제학술지 게재논문 (기타 국제학술지)		140점
		◦ 국내학술지 게재논문 (한국연구재단 등재/등재후보지)		100점
		◦ 박사학위논문(석사학위논문과 중복인정 불가)		200점
		◦ 석사학위논문		100점
학회발표논문 (포스터 등)		◦ 국제학술회의 발표논문		100점
		◦ 국내학술회의 발표논문		70점
저서(단행본)		◦ 전문저서 (ISBN), NCS와 연계된 ISBN(국제표준도서번호)저서		100점
		◦ 번역서 (전문서 및 작품) 및 편저		70점
음악	음반 발매 (본인)	◦ 국제	단독 정식 발매 음반(10곡 이상 수록, 2인: 70%, 3인: 50%, 4-7인 : 30%, 8인 이상 : 1/N)	100점
		◦ 국내	단독 정식 발매 음반(10곡 이상 수록, 2인: 70%, 3인: 50%, 4-7인 : 30%, 8인 이상 : 1/N)	50점
	음반 제작, 참여 (본인 외)	◦ 음반(10곡 이상 수록) 전체 단독 연주, 프로듀싱, 작사, 작곡 2인 70%, 3인 50%, 4-7인 30%, 8인 이상 1/N		100점
		◦ 음반(10곡 이상 수록) 전체 단독 편곡, 믹싱, 마스터링, 녹음, 세션(악기, 코러스), 보컬 디렉팅 2인 70%, 3인 50%, 4-7인 30%, 8인 이상 1/N		70점
	음반	◦ 음원사이트를 통한 음원 발표(본인 발매, 연주 혹은 작·편곡, 보컬디렉팅 등 / 1곡당)		10점
	콘서트 /공연 (안무)	◦ 본인 단독콘서트(60분 이상)		100점
◦ 각종 공연 및 콘서트에 감독, 기획, 연출, 프로듀서급으로 참여(단독)				
◦ 각종 콘서트 음향 오퍼레이팅(단독)		70점		
연출/기획	◦ 본인을 포함한 2인 콘서트		70점	
	◦ 각종 공연 및 콘서트에 기획, 감독, 연출, 프로듀서급으로 참여(2인)		30점	
	◦ 콘서트 세션(공연전체), 공동 콘서트(3인 이상), 공연/행사 등 출연(1회당)			
영상	연출/ 기획	◦ 극영화, 독립영화, 다큐멘터리, 뮤지컬, 연극, 픽션, 홍보영화의 연출, 시나리오 제작, 촬영(100분 이상) (60분 이상 70점, 30분 이상 50점, 30분 미만 20점)		100점
		◦ 극영화, 독립영화, 다큐멘터리, 뮤지컬, 연극, 픽션, 홍보영화의 기획(100분 이상) (60분 이상 50점, 30분 이상 30점, 30분 미만 10점)		70점
	연기	◦ 연극·영화(100분 이상), TV방영물(30분 이상 10부작 이상) 주연 출연		200점
		◦ 연극·영화(100분 미만), TV방영물(30분 이상 10부작 미만) 주연 출연		100점

※ 영상 연기의 실적의 경우 조연 출연시 4인 이상 공동연구의 실적으로 반영

### 논문 및 저서(단행본) 연구실적 환산율

구분	환산율	비고
1인 단독연구	100%	
2인 공동연구	70%	
3인 공동연구	50%	
4인 이상 공동연구	30%	