

MAKE-UP 기초 이론



By 박선영 교수

CHAPTER 1

메이크업 기초 이론

메이크업 정의

얼굴도는 신체의 결점을 보완 수정하고, 장점을 부각시켜 개성있고 아름답게 꾸미고 매만지는 모든형태의 행위를 메이크업이라고 말한다.또한 무대.영상 산업의 발달고 메이크업의 범위는 더욱 다양화 되었으며,과거의 미를 추구하는 메이크업의 범위에 한정되지않고,새로운 캐릭터 창조라는 예술적인 분야까지 메이크업의정의는 넓어지고 있다.메이크업은 내적인 아름다움을 외적으로 표출해 낼뿐만 아니라 외적인 변화를 통해 정신적인 내면에까지 영향을 주기도 하는 과학이자 예술이다.

메이크업의기능

- ① 물리적인면- 외형적인 아름다움을 표현
- ② 심리적인면- 성격분장(인물표현, 가치관)
- ③ 사회적인면- 무언의 의사전달, 관습 예의

메이크업 의의

일반적으로 메이크업의 사전적 의미는 “제작하다” “보완 하다” 라는 뜻이나 화장품과 도구를 사용하여 신체의 아름다운 부분은 돋보이도록 하고, 약점과 추한 부분은 수정하거나 보완하는 “미적 가치 추구행위의 의미로 널리 통용된다.

메이크업(Make-up)이라는 용어가 최초로 사용된 것은 17세기초, 영국의 시인 리처드 크라슈(Richard Crashou)가 처음 사용하였고, 페인팅이라는 용어는 셰익스피어의 희곡에서 처음 등장하였다.

메이크업 목적

메이크업을 한다는것은 감춘다는 의미보다 아름다움을 표현해주는 미의 창조의 작업이자 자신의 결점을 보완하고 장점을 강조해주는 자기표현의 목적으로 얼굴에 균형을 잡아주면서 볼륨감과 얼굴의 형태의 조화를 맞추어 나가려는 작업이라 할수있다

- ① **본능적인 목적:** 본능적인 목적에서 성적 매력을 표현
- ② **실용적인 목적:** 종족을 보호하고방어하기위한 실용적인 목적
- ③ **신앙적인 목적 :** 종교적인 의미에서 메이크업으로 변천
- ④ **표시적인 목적:** 목적에 발생한것이 그대로 메이크업으로 정착된것

메이크업 조건

- ① **일관성**: 일관된 이미지를 창조하여 통일감
- ② **조화**: 의상, 헤어, 분위기 등을 TPO고려
- ③ **대비**: 색상, 명도, 채도를 이용하여 색의 대비효과
- ④ **변화**: 눈썹, 아이라인, 입술선의 변화와같이 선이나 면 강조
- ⑤ **대칭**: 얼굴형, 눈썹, 아잇Oehdn, 입술등 좌우균형고려하여 메이크업
- ⑥ **그라데이션**: 색을 잘 퍼주는 기술

메이크업 분류

- ① 내추럴 메이크업 (Natural Make-up)
- ② 신부·한복 메이크업 (Bride Make-up)
- ③ 패션 메이크업 (Fashion Make-up)
- ④ 스테이지 메이크업 (Stage Make-up) 무대 메이크업
- ⑤ 포토라이트 메이크업 (Photo light Make-up):
사실적이고 자연스럽게 표현
- ⑥ 필름 메이크업 (Film light Make-up): 비디오,
TV 메이크업
- ⑦ 캐릭터 메이크업 (Character Make-up): 성격, 분장
- ⑧ 바디 메이크업 (Art Make-up)

메이크업 기본 지식

색상

- (a) 계열: 따뜻한색 (난색): 동적인 느낌
차가운색 (한색): 정적인 느낌
- (b) 농담: 옅은 농담: 데이 메이크업 입체적인 얼굴
짙은 농담: 나이트 메이크업 입체적이 아닌 사람
- (c) 조화: 동색 - 정적이고 여성스럽다.
보색 - 동적이고 액티브 오렌지, 청색

선 : 감정표현, 인상결정

- (a) 상향선 - 테크닉을 둥글게 일반적 메이크업, 뷰티
- (b) 하향선 - 지침, 우울, 슬픔, 늙어보인다.
- (c) 수평선 - 고요 정체감, 냉정, 얼굴이 긴 서수남

조명

- (a) 자연조명 : 태양, 사실 그대로 노출
오전 10시 전후, 오후 2시 오후 오전 10~오후 2시 피한다.
- (b) 인공조명: 메이크업의 강도를 30%를 진하게 한다.

Thank You !

Never give up!

“앞으로 살아갈 날중에 오늘이 가장 젊습니다
늦었다고 생각하는 날이있다면 오늘이 가장 좋은날입니다”